

5.5.1. Mimarimizde yer alan dini motifleri inceler.

1. Ülkemizdeki mimari eserlere baktığımızda hemen hemen her yerde dinin izlerini görmemiz mümkün. Buradan İslam dininin mimariye verdiği önemi görmekteyiz. Bu konuda bizlere düşen bu eserlerin korunmasında, üzerimize düşen sorumlulukları yerine getirmektir. Tarihin en güzel aktarımı olan mimari eserlerimizin gelecek nesillere sağlam bir şekilde ulaşması için onların dokusuna zarar vermeden kullanmaya dikkat etmeliyiz. Bizlere emanet olarak bırakılan bu eserlere sahip çıkarak onları korumak hem atalarımıza saygımızın hem de vatana bağlılığımızın bir göstergesidir.

Buna göre aşağıdaki davranışlardan hangisi metinde anlatılanlarla çelişir?

- A) Şehrimizde bulunan mimari eserleri tanıtan bir video hazırladım.
- B) Öğretmenimiz sınıf gezisinde Karatay Medresesi'ni gezdirdi.
- C) Diyarbakır Belediyesi tarihî Ulu Camii'nin kapısını daha moderniyile değiştirdi.
- D) Bu hafta babamla Cuma namazını Selimiye Cami'sinde kıldık.

2. Öğretmen caminin bölümleri ile ilgili hazırladığı etkinliğe aşağıdaki açıklamaları eklemiştir.

- Müezzinin ezan okuduğu, sala verdiği, şerefesi olan ince uzun yapı
- Cuma ve bayram namazlarında hutbe okumak için çıkılan merdivenli yüksekçe yer
- İmamın cemaate namaz kıldıracağı kible yönünü gösteren oyuk yapılı yer

Buna göre öğretmen caminin bölümlerinden hangisine yer vermemiştir?

- A) Mihrap
B) Kubbe
C) Minare
D) Minber

3. Türklerin İslamiyet'e girmesiyle cami mimarisinde yeni bir anlayış başlamıştır. Türkler, geleneksel motif ve mimari anlayışlarını, İslam'ı kabul ettikten sonra yapmış oldukları eserlere de yansıtılmışlardır. Örneğin, bozkır kültüründe kullanılan çadırların şekli, Türk İslam mimarisinde kümbetlerde ve cami kubbelerinde devam etmiştir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılmaz?

- A) Türkler yapılarında İslam dininden etkilenmiştir.
- B) Bir toplumun dini, o toplumun kültürünü etkiler.
- C) Türk mimarisinde geleneksel motifler kullanılmıştır.
- D) Cemaatle namaz kılmak dinimizde çok önemlidir.

4. Türk İslam kültüründe görmüş olduğumuz mimari yapılar pek çok farklı amaç için inşa edilmiştir.

- | | |
|------------------------------|-----------|
| 1. Fatih Camisi | a. Eğitim |
| 2. Gevher Nesibe Dârüşşifası | b. İbadet |
| 3. Çifte Minareli Medrese | c. Tedavi |

Tablodaki yapılar ve kullanım amaçları aşağıdaki şıkların hangisinde doğru verilmiştir?

- A) 1c – 2a – 3b
B) 1b – 2a – 3c
C) 1b – 2c – 3a
D) 1a – 2b – 3c



- Öğretmenlerimiz öğrencileri ile paylaşabilir.
- Bu içerik Din ve Kültür'ün katkılarıyla hazırlanmıştır.
- Sadece öğretmen ve öğrencilerin ücretsiz kullanımına sunulmaktadır.
- Herhangi bir site ya da kitapta yayınlanmasına (isim belirtilse dahi) izin verilmemektedir.

5. Osmanlı döneminde yetişmiş dünyaca ünlü bu mimarımız; kültürümüzde önemli bir yere sahip olan, Şehzade Cami, Süleymaniye Cami ve Selimiye Cami gibi pek çok önemli eser inşa etmiştir.

Hakkında bilgi verilen kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mimar Sinan
B) Âşık Daimi
C) Sedefkâr Mehmet Ağa
D) Karacaoğlan

6. Mimarimizde yapılan eserlerin sağlamlığı ve amacının yanı sıra estetik görünümüne de önem verilmiştir. Örneğin, camilerin içi ayet ve hadislerle süslenmiştir. Bu süslemelerde genellikle Allah'ın (c.c.), Hz. Muhammed'in (s.a.v.), dört halifenin isimleri, ayet ve hadisler yazılmıştır. Bu tür süslemeler sonucu ---- adı verilen sanat dalı oluşmuştur.

Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) Hat Sanatı
B) Minyatür Sanatı
C) Resim Sanatı
D) Ebru Sanatı